



Министерство культуры и туризма Республики Тыва

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Республики Тыва

«Республиканская школа-интернат искусств имени Р.Д. Кенденбиля»

Рассмотрено

на заседании МО ГЦ
Протокол
№ 1 от
« 31 » августа 2024 г.
Рук. МО Чигден Н.Д.
(Чигден Н.Д.)

Согласовано

зам. директора по УВР
общеобразовательного цикла
« 01 » сентября 2024 г.
Ондар Ш.И.
(Ондар Ш.И.)

Утверждено

приказом директора школы
«РШИИ им. Р.Д. Кенденбиля»
№ 1
« 21 » сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по подготовке к ВПР по русскому языку 8 класса

Уровень образования: основное общее образование
Количество часов: по 34
Уровень: базовый

Учитель: Оюн Вера Монгушевна
Категория: сзд

Программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по русскому языку базового уровня изучения предмета. УМК по учебнику: «Русский язык» 5 класс, автор Т.А. Ладыженская и др М., Просвещение, 2024 г.; «Русский язык» 8 класс, автор Тростенцов Б.А, Та. Ладыженская и др.

г. Кызыл
2024-2025 уч.год

Пояснительная записка

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, – говорил Л.Н. Толстой, - и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия». Действительно, каждому из нас приходится излагать свои мысли письменно: написать письмо, вести свой дневник наблюдений по долгу службы, а, может быть, сделать рекламную аннотацию о новых книгах. И если этому не научиться, всегда будешь чувствовать недостаток в своём образовании. Программа составлена для учащихся 8 класса, рассчитана на 34 часа.

Актуальность рабочей программы групповых занятий «От слова -к тексту» определяется тем, что полученные знания формируют у обучающихся умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения. Данный курс поможет учащимся подготовиться к успешной сдаче ГИА по русскому языку.

Цель данной программы: реализовать интерес к творчеству, восполнить пробелы в работе с текстом, научить создавать сочинения-рассуждения на морально-этические темы.

Задачи:

- систематизировать, закрепить и углубить знания о тексте;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по тексту;
- способствовать развитию коммуникативной культуры учащихся;

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе ученик должен уметь:

- различать стили и типы речи;
- проводить стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;

- определять авторскую позицию, корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения;

Метапредметные:

- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;

Личностные:

- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

2. Содержание курса

. Введение. Основные цели и задачи курса

Умение грамотно выражать свои мысли, создавать собственные высказывания на основе прочитанного текста. Подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ.

. Речь устная и письменная

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. Пишут всегда для кого-то. Что значит талантливый читатель? Словесное рисование. Определение понятия.

Текст

Микротема. Микротекст. Признаки текста: заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, стилистическое единство.

Основные способы и средства связи предложений в тексте

Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Заглавие как средство связи предложений в тексте. Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении. Обращение как средство связи предложений в тексте.

Стили речи

Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Характерные особенности стилей речи.

Типы речи

Описание. Повествование. Рассуждение.

Образность речи

Тропы. Художественные определения - эпитеты. Образные сравнения. Метафорические образы. Метонимия. Синекдоха. Олицетворение. Гипербола и литота. Аллегория. Ирония. Перифраз.

Фигуры. Инверсия. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Параллелизм. Антитеза. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Бессоюзие. Многосоюзие. Парцелляция.

Выразительные средства фонетики. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание.

Основные требования к творческой работе

Эпиграф. Его роль в раскрытии темы. Композиционные формы сочинений. Сочинение-рассуждение. Вступление. Главная часть. Заключительная часть.

Творческая мастерская. От слова -к тексту

Проверка умений применять полученные знания на практике. Письмо сочинений –рассуждений на морально-этические темы.

3. Тематическое планирование

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение. Основные цели и задачи курса	1
2	Речь устная и письменная	1
3	Текст	1
4	Основные способы и средства связи предложений в тексте	1
5	Стили речи	2
6	Типы речи	5
7	Образность речи	6
8	Основные требования к творческой работе	9
9	Творческая мастерская. От слова - к тексту	8
10	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически	Аргументация изменений
1	Введение. Основные цели и задачи курса.			
2	Речь устная и письменная.			
3	Текст.			
4	Основные способы и средства связи предложений в тексте.			
5	Стили речи.			
6.	Практическая работа по теме «Стили языка».			
7.	Типы речи.			
8.	Текст-повествование.			
9.	Текст-описание.			
10.	Текст-рассуждение.			
11.	Практическая работа по теме «Типы речи».			
12.	Образность речи. Тропы.			
13.	Образность речи. Тропы.			
14.	Образность речи. Фигуры речи.			
15.	Образность речи. Фигуры речи.			
16.	Выразительные средства фонетики. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание.			
17.	Практическая работа.			

18.	Основные требования к творческой работе Эпиграф. Его роль в раскрытии темы.			
19.	Основные требования к творческой работе. Композиционные формы сочинений.			
20.	Сочинение-рассуждение. Композиция данного вида работы.			
21.	Вступление.			
22.	Основная часть.			
23.	Аргументы и доказательства в сочинении.			
24.	Аргументы и доказательства в сочинении.			
25.	Аргументы и доказательства в сочинении.			
26.	Заключительная часть.			
27.	Творческая мастерская. От слова к тексту. Создание сочинения-рассуждения «драгоценные книги».			
28.	Сочинение-рассуждение о дружбе.			
29.	Сочинение-рассуждение о человечности.			
30.	Сочинение-рассуждение о милосердии.			
31.	Сочинение-рассуждение о героизме.			
32.	Сочинение-рассуждение о материнской любви.			
33.	Сочинение-рассуждение о смелости и трусости.			
34.	Итоговое сочинение-рассуждение. Подведение итогов учебного года.			